BLA BLA
BLA...BLA...BLA
BLA...BLA...BLA
BLA BLA...
bla bla bla

Atelier n° 2
Des ressources pour l'oral
BLA BLA
DES TRUCS A DIRE QUAND VOUS N'AVEZ RIEN A DIRE
BLA...BLA...BLA...
BLA BLA BLA...
bla bla bla

SUPPORTS POUR L'ORAL

FAVORIS ?

DIDACTISATION ?

SELECTION ?

SITES ?

Le public d'apprenants

« L'école est dès lors le premier lieu même de la psychologie, parce que c'est le lieu des apprentissages et de la genèse des fonctions psychiques. »

J.P Bronckart

Adapter les dispositifs d'enseignement/apprentissage au public d'apprenants

Le public d'apprenants

Période de revendication

Une période de bouleversements physiologiques

Phase d'affirmation du « moi », l'adolescent commence à exister « en dehors » de sa relation à ses parents.

L'adolescent recherche ses propres limites, les limites des adultes et les limites de la société.

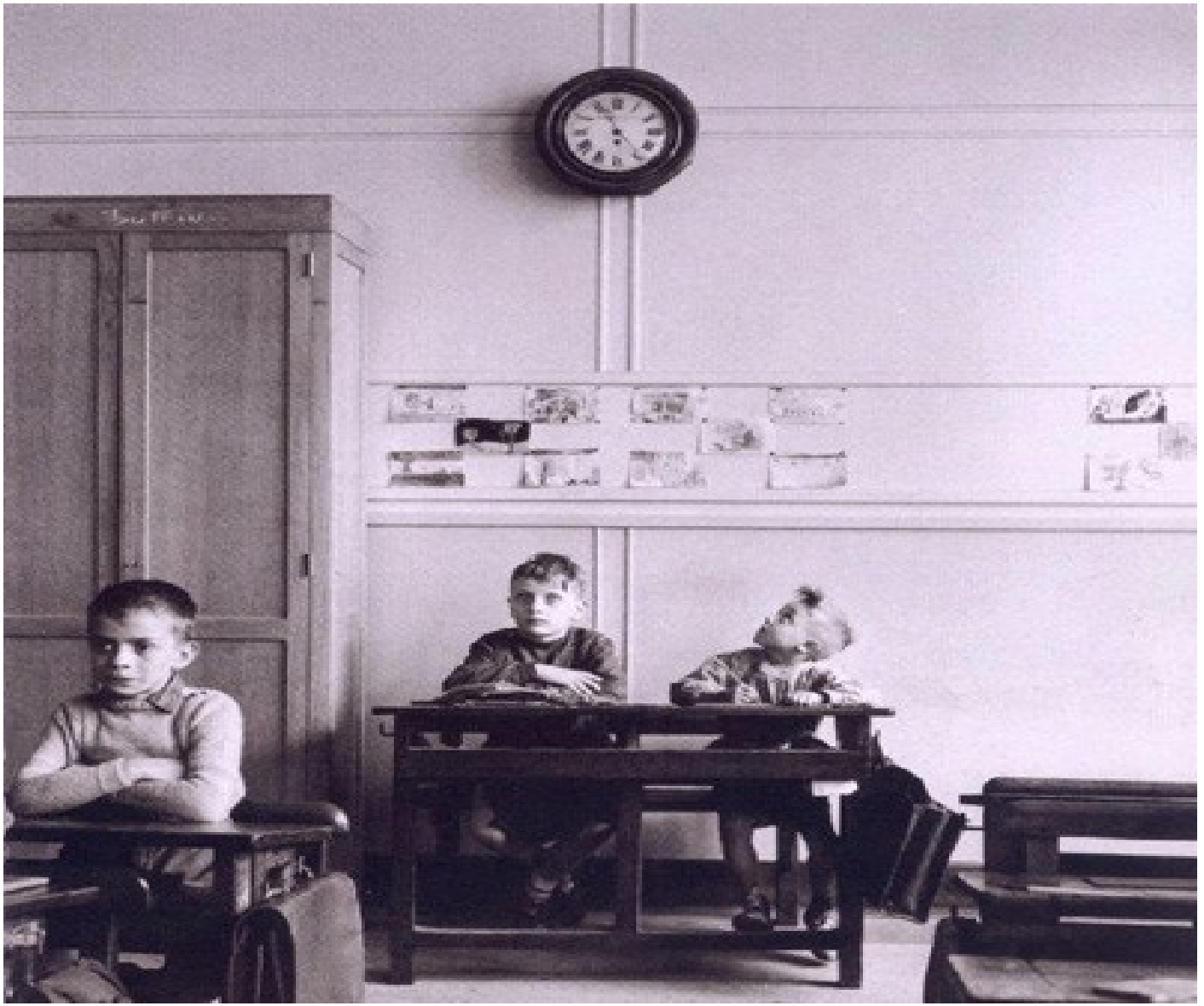
Construction identitaire

Une « histoire personnelle » scolaire : positive ou négative ?

Désinvestissement des objets de l'enfance : déstabilisant tant que l'adolescent n'a pas développé de nouvelles modalités de fonctionnement.

Parler devant la classe = se mettre en danger.
Peur du jugement de ses pairs.

Le contexte



Le contexte

Apprenant captif
Apprentissage obligatoire. Attente de notes.

Programme scolaire
Objectifs à atteindre, compétences
à développer pré-établi, etc.

Institution scolaire
Culture éducative, règlement, relations avec les parents, etc.

Salle de classe
Quelle mobilité ? Disposition des tables ? Matériel à disposition ? Etc.

Le contexte

Langue étrangère = absente dans l'environnement de l'apprenant

Comment faire pour que la langue étrangère soit une langue vivante ?

Langue étrangère : langue vivante ?

Éléments clés

La langue comme moyen d'action

Utiliser la langue étrangère pour agir sur l'environnement/ pour faire faire

La langue comme moyen de collaboration

Utiliser la langue étrangère pour atteindre un objectif commun, réaliser un tâche,expliquer, présenter, argumenter

La langue pour s'ouvrir sur le monde

Utiliser la langue étrangère pour communiquer avec des apprenants d'autres pays (e-twinning, réseaux sociaux, correspondances, émissions radios, …) ; avoir accès à un plus grand répertoire de chansons, de films,...

Langue vivante = langue parlée

COMMUNICATION AUTHENTIQUE

Oral au cœur des processus d'apprentissage

Un oral... des oraux !

Les deux formes de discours à l'oral en classe

Oral spontané

Marques orales d'élaboration du discours

Ruptures de construction, répétitions

Écrit oralisé

Structure du discours facilement repérable

Marques prosodiques : signes de ponctuation

Les deux types de discours à l'oral

Le discours monogéré : le monologue

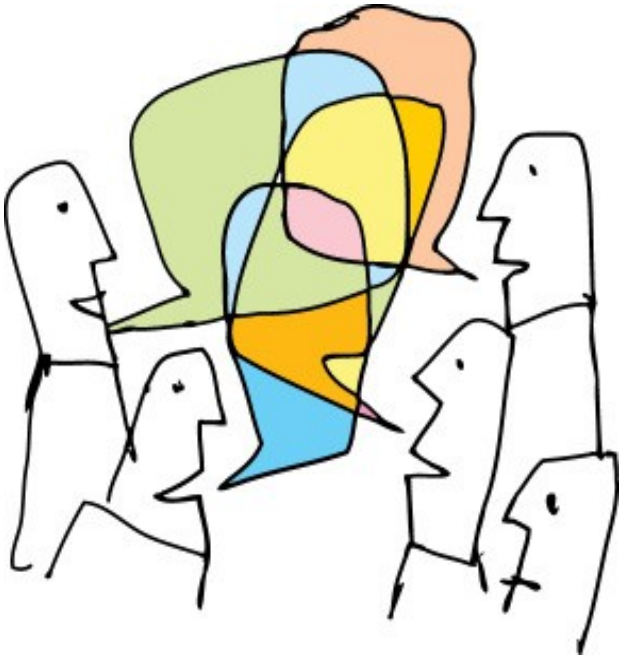
- Aucune intervention du destinataire du discours
- Pas de co-gestion du discours

OBJECTIF : exposer, expliquer, développer une idée seul...

Les deux types de discours à l'oral

Le discours polygéré : le dialogue à 2, à 3...

- Intervention du/des destinataires
- Co-gestion du discours
- Interaction verbale, kinésique...



Les deux types de discours à l'oral

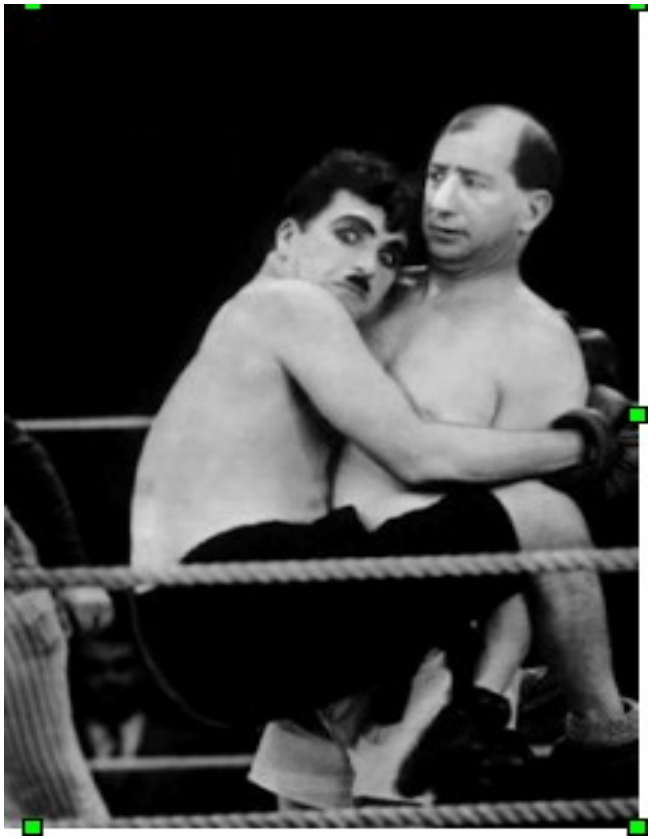
Monologue vs dialogue ?

Les deux types de discours à l'oral

Des capacités et des compétences communes

Monologique même dans le cas d'un dialogue

➔ gestion du texte individuelle
(une ou plusieurs phrases)



Fictionnalisation du **contexte** de production langagière

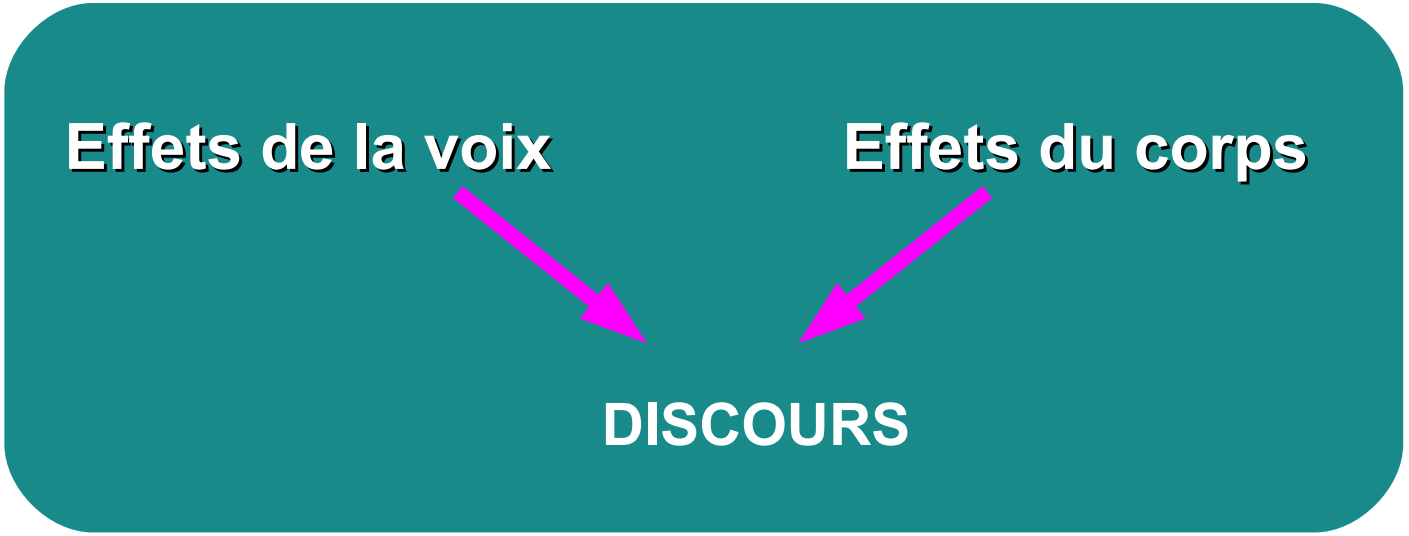
➔ Élaborer **une base d'orientation** pour la production / aux **paramètres du contexte** (énonciateur, destinataire, but et lieu social)

Le dialogue au service du monologue

Pour la prise en compte du contexte d'énonciation

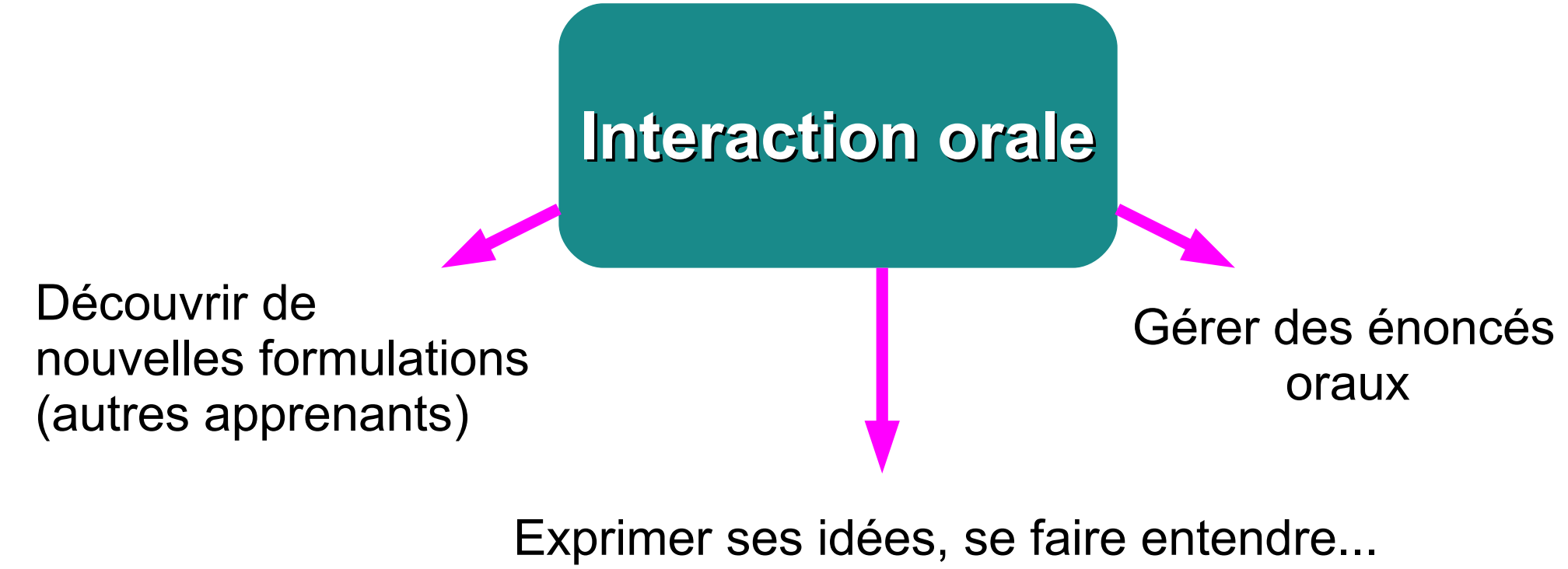
Interaction orale = la prise de conscience des différents **paramètres du contexte d'énonciation** de la parole.

➔ Facilite la fictionnalisation du contexte de production langagière



Le dialogue au service du monologue

Pour renforcer la capacité à « parler » la langue étrangère


Interaction orale
Découvrir de nouvelles formulations (autres apprenants)
Gérer des énoncés oraux
Exprimer ses idées, se faire entendre...

4 Dimensions du langage oral

Le langage oral utilisé dans des situations formelles et publiques
(B. Schneuwly)

Fictionnalisation du contexte de production orale

Monologisation

Anticipation et mémorisation

Prosodie, kinésie infirme/confirme le code linguistique

Quelques exemples

Objectifs ➔ genres ➔ structures ➔ formulations

Le Regard d'Albert Jacquard

La signature du pacte de Varsovie

Quelques exemples

Le billet d'Audrey Pulvar

france inter
LE DIRECT
La librairie francophone
par Emmanuel Khérad
programmes | émissions | l'info | vidéos | événements | blogs
ou explorez nos thématiques : musique . cinéma . théâtre . livre . culture . humour
Le 6/7 > Le billet d'Audrey Pulvar
LE BILLET D'AUDREY PULVAR
par Audrey Pulvar
du lundi au vendredi de 6h14 à 6h16
l'émission | (ré)écouter | archives | à venir | contactez-nous | podcast

Le billet de François Morel

Genres des discours à l'oral

Narrer : fable, récit d'aventure…

Organiser un texte, etc.

Relater : récit d'expérience, de voyage, témoignage, actualité, …

Mobiliser des sources de références, établir une chronologie, etc.

Exposer (transmettre et construire des savoirs) : exposé, conférence, interview, dialogue explicatif…

Mobiliser des connaissances, problématiser, présenter, mettre en relation les différentes notions traitées, rechercher, etc.

Genres des discours à l'oral

Argumenter : délibération informelle, débat, plaidoierie, réquisitoire, assemblée…

Étayer ses opinions : objection, réfutation, négociation…

Régler les comportements : recettes de cuisine, règlement, mode d'emploi

Savoir exprimer des prescriptions et des instructions pour orienter les actions humaines : parler pour faire agir l'autre.

Savoir parler = Savoir écouter

La compréhension orale est essentielle à la prodution orale

Rechercher des ressources pour l'oral ?

Pourquoi rechercher des supports pour l'oral ?

- Confronter les apprenants à une grande variété de discours à l'oral
- Proposer des supports ancrés dans la réalité
- Langue parlée actuellement
- Découvrir les variétés du français
- Utiliser des documents authentiques

Rechercher des ressources pour l'oral ?

Comment rechercher des supports pour l'oral ?

- Utiliser des sitographies spécialisées, des blogs... : Franc-parler.org, Insu-Fle, le Web pédagogique

- Sélectionner quelques sites de référence/quelques programmes de radio ou de TV : Arte Radio, Radio Canada, Polaroid, Curiosphère, Encyclopédie ludo-pédagogique

- Définir des critères de sélection : niveau des apprenants, objectifs en compréhension/production orale, centres d'intérêts des apprenants, etc.

Choisir des ressources adaptées

Comment sélectionner des supports ?

- Durée du support : quelques minutes

- Identifier le(s) registre(s) de langue en présence, les structures syntaxiques, les temps utilisés...

- Facilitateurs : termes transparents, répétitions

- Implicite véhiculé par le discours oral ?

- Extrait : doit avoir un sens sorti de son contexte ; doit comporter un début et une fin identifiables et cohérents (intonation de début/ début de l'extrait, intonation descendante/fin de l'extrait)

- Sujet en lien avec le programme ?

Typologie des supports pour l'oral

AUDIO

Radio : Chronique, interview, débat, reportage, revue de presse, billet d'humeur, création radiophonique.

Chanson

Les recueils de « sons » : Ecoutez Paris

VIDEO

Télévision : émission culturelle, reportage, information...

Vidéo didactique : Curiosphère TV, France 5, ...

Cinéma : extrait de film, court métrage.

Quels autres supports peut-on utiliser pour l'enseignement/apprentissage de l'expression orale en classe ?

Photographies, affiches/clip publicitaires, affiches de cinéma, peinture, articles de journaux,

..

Quelques propositions

Radio

- Journal de RFI : Plusieurs journaux quotidiens de 3 min et le journal en français facile

- Le choix de la Rédaction : une émission de 2 à 5 minutes qui développe un sujet d'actualité.

- Les mots de l'actualité : une chronique de 2 min qui éclaire en deux minutes un mot ou une expression de l'actualité.

- Les chroniques : les chroniques de France Info junior, la chronique de J. Ezine, la chronique de Philippe Meyer,

- Les débats sur Télérama Podcast

- Les reportages d'Arte Radio

Quelques propositions

Émissions vidéos

- **D'Art d'Art** : présente les plus grandes œuvres et les plus grands artistes en 1 min15 (Vidéo) B1/B2

- **Ce qui me manque** : des immigrés racontent un objet ou des objets qui leur manquent dans leur pays d'adoption

- **Karambolage** : raconte l'étymologie de mots, l'origine de traditions, présente des objets typiques en France ou en Allemagne (vidéo de 45 s. à 2 min.

- **Métronome** : une plate-forme interactive avec des vidéos sur l'histoire de Paris.

aurelie.albisser@gmail.com

Bibliographie

Florence et Bernard de Castéra, *L'argumentation au lycée*. Paris : 2001, Ellipses

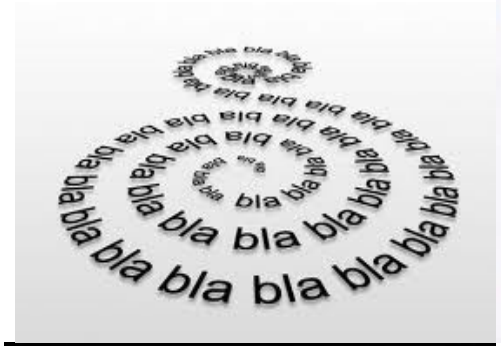
Gilles Breton, Cécile Bruley-Meszaros, Nelly Mous. *DELF scolaire et junior. B2*. Italie : 2009, Didier.

Joaquim Dolz, Bernard Schneuwly. *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. 1998, ESF.

Frédéric François, *Pratiques de l'oral*. 1993, Nathan Pédagogie

Christine Tagliante. *La classe de langue*. Paris : 2006, CLE International.

Actes du séminaire : *Didactiques de l'oral*. 14 et 15 juin 2002, à la Grande Motte. http://eduscol.education.fr/cid46413/sommaire.html#2. Consulté le 16 mai 2011


bla bla bla